

このたびは、SEIDE PC-B1 をお買いあげいただき、まことにありがとうございます

PC-B1 は、すぐれた音質と機能を持ったコンデンサーマイクです。

ボーカル、アコースティック、ドラム / パーカッション、ピアノ、管楽器、アンビエンスなど、さまざまな音源の収録に最適です。

この取扱説明書をよくご覧になってからご使用下さい。

本製品の特徴

■交換可能なマイクユニット

特性の異なった 2 つのユニットで、幅広い収録を楽しむことができます。

■スタジオオクオリティの高音質

ローノイズ・高品位な新アンプ回路を搭載。クリアでレンジの広いサウンドを実現しています。

■ブルー LED

特徴的なブルー LED。通電時に輝きます。

内容物

・本体一式

(ボディ、マイクユニット×2、マイクホルダー)

基本的な使用方法

①ミキサーとマイクをマイクケーブルで接続します (市販の 3 ピン XLR ケーブルを使用してください)

注意■XLR マイク端子に接続してください。一般的なミキサーのフォーン端子は使用できません。



②ミキサーの電源を投入します。ファンタム電源を ON にします。

注意■ファンタム電源は 48V タイプが必要です。

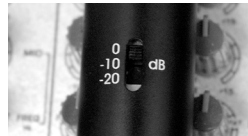
③音量・音質を調整して使用します。

スイッチについて

スイッチの切替時には、ノイズが発生する場合があります。接続している機材にダメージを与える可能性があります。切替時には、ミキサーやアンプなどのボリュームをゼロにする等の対策をおこなってください。

①パッドスイッチ

パッドスイッチは、音量を抑えることでひずみやノイズを避けるためのものです。ギターアンプなどの大音量・大音圧の音源を収録する場合などに使用します。



②ロールオフスイッチ

ローカットスイッチとも呼びます。低域をカットします。低音の強い音源の収録、空調機器などの不要なノイズの低減、などに効果的です。



マイクユニットの交換

PC-B1 に は 2 つのマイクユニットが付属しています。2 つを使い分けることで、幅の広い録音が可能になります。

■ボール型ユニット

ボール型ユニットは、品質を重視した 0.83 インチダイヤフラムとインナーショックマウント機構を内蔵しています。

高域から低域まで、バランスのとれた感度の良いサウンドが特徴で、ボーカルやアコースティック、ドラム / パーカッション、管楽器、アンビエンスなど、さまざまな音源の収録に対応します。マイクユニットを宙に浮かせるインナーショックマウント機構を内蔵していますので回り込みノイズに強く、一般的なコンデンサーマイクのようなサスペンションホルダーを使用する必要がありません。

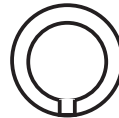
■フラット型ユニット

フラット型ユニットは、0.67 インチのスモールダイヤフラムならではのレスポンスの良さと優れた高域特性が特徴です。ハイハット・シンバル・金管楽器のような音源や、ラージダイヤフラムコンデンサーマイクのサポート用途に適しています。

ユニットの交換は、マイクを接続していない状態でおこなってください。

①反時計回りに回すとユニットが外れます。

②接点部分に異物が混入しないように気をつけながら、ユニットを交換します。時計回りに回し、しっかりとねじ込みます。



(上から見た図)

ボディとユニットの切り欠けをあわせて、ネジを閉めます。

セッティングについて

コンデンサーマイクでの録音の醍醐味はセッティングにあると言えます。マイクのセッティング次第で、さまざまな表情を持った録音が可能になります。向きや距離、狙う場所などをいろいろと試してみてください。

集音方向

SEIDE ロゴ、LED のある側が集音側になります。



■ボーカル録音の場合

マイクと 10 ～ 20CM 程度の距離をあけてセッティングします。

撥音・濁音が気になる場合、唾の多い場合などはポップフィルター・ポップガードをマイクの前にセットします。一般に近づけると低域が増し、遠ざけると音量が落ちます。

■アンプ録音の場合

パッドスイッチを使い音量を調節します。

15 ～ 30cm 程度の距離を持ってセッティングします。

ボール型ユニットでは空気感のある音、スモール型ユニットでは高域の良さ (特にクリーントーンで効果的です) を活かす収録がお勧めです。

■ドラム録音の場合

パッドスイッチを使い音量を調節します。

スネアやハイハットなどにはスモール型ユニットも試してみてください。

保管方法

コンデンサーマイクは湿気に非常に弱いものです。音質が劣化したり、音が出なくなることがあります。多湿の場所を避けて保管してください。できるだけ除湿剤やデシケターなどを使用してください。

特にボーカルの収録には気をつけてください。ポップフィルターを使用したり、収録後はしっかりと乾燥させるようにしてください。

オプション

■ポップフィルター SEIDE MPF-1

税込定価¥3,675

布タイプのポップフィルター。ポップノイズを低減し、不要な息を防ぎます。

・直径 150mm

・アーム長 320mm



■ポップガード SEIDE MPG-100 オープンブライス

メタルメッシュのポップガードです。

メッシュ構造により、不要な息を散らします。

■ファンタム電源ユニット SEIDE PHPS-2 税込定価¥18,900

48V ファンタム電源を安定供給します。

・入力 AC100V 0.5A

・出力 DC48V 200mA

・2 番ホット



■マイクスタンド Triprop F-09

税込定価¥7,875

標準的なブームマイクスタンド

・高さ 100 ～ 170cm

・ブーム長 71cm



■マイクケーブル KVOX

税込定価¥2,940 (1M) ～

OFC 無酸素銅ケーブルを使用したマイクケーブル



故障かな？

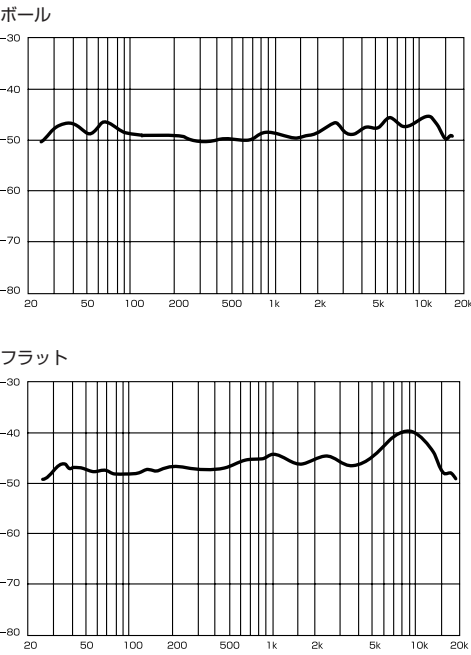
- 音が出ない
- ・接続が間違っていないですか？
 - ・48V ファンタム電源は供給していますか？
 - ・ケーブルが破損・断線していませんか？
 - ・マイクユニットはしっかりねじ込まれていますか？

- 音が小さい
- ・マイクをマイク端子以外に接続していませんか？
 - ・パッドスイッチやロールオフスイッチの設定が間違っていないですか？

- ノイズが出る
- ・周辺環境のノイズではありませんか？
 - ・照明器具や電源ケーブル等の影響を受けていませんか？
 - ・電源投入直後は音質が安定しない場合があります。

主要スペック

	ボール	フラット
形式	コンデンサーマイク	
指向性	カーディオイド（単一）	
ダイヤフラム径	0.83 インチ	0.67 インチ
（外側径）	1.1 インチ	0.7 インチ
周波数特性	20 ～ 20kHz	20 ～ 18kHz
感度（1kHz）	10mV/Pa	16mV/Pa
最大入力音圧レベル /SPL	125dB	120dB
ノイズレベル（A-weighted）	－ 18dB	
インピーダンス	200 Ω	
パッド	0 / － 10 / － 20dB	
ロールオフ	リニア /75Hz/150Hz	
ファンタム電源	48V 推奨	
外寸（ボディ含）	50x60x220mm	25x25x160mm
重量（ボディ含）	350g	200g



※掲載写真と実物は異なる場合があります。

The Ball
PC-B1

ピュア・コンデンサーマイク
ブルドット・シリーズ

取扱説明書

IDE コーポレーション

使用上のご注意



水分・ほこり・湿気を避けてください。雨や霧の中で使用しないでください。



落下・衝撃を受けないようにしてください。



長時間の連続使用は避けてください。
使用しない場合は、電源を落としてください。



ケースを開けて内部にアクセスすることはやめてください。
ユーザーによる改造・改変は一切おこなわないでください。



清掃には薬物・溶剤は使用しないでください。
接点復活剤は金属部分以外に付着しないようにご注意下さい。



その他異常な使用法はおこなわないでください。
使用の前に必ず取扱説明書をよくお読みになって、ご理解いただいた上で使用してください。



本機の使用中に異常を感じた場合は、ただちに使用を中止し、
お買い求めの販売店へご相談下さい。