

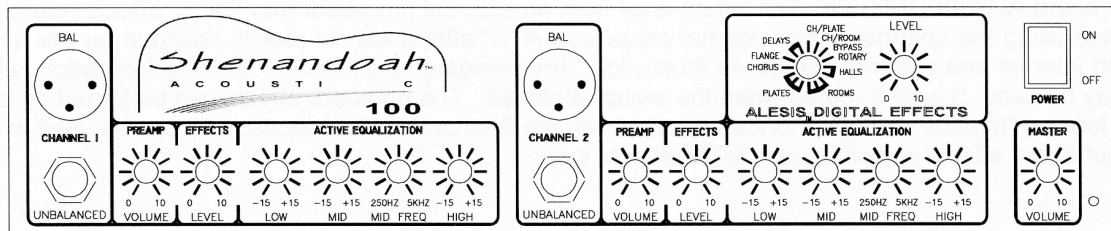
GENZ・BENZ ENCLOSURES SHENANDOAH ACOUSTIC 100

100W アコースティックコンボ

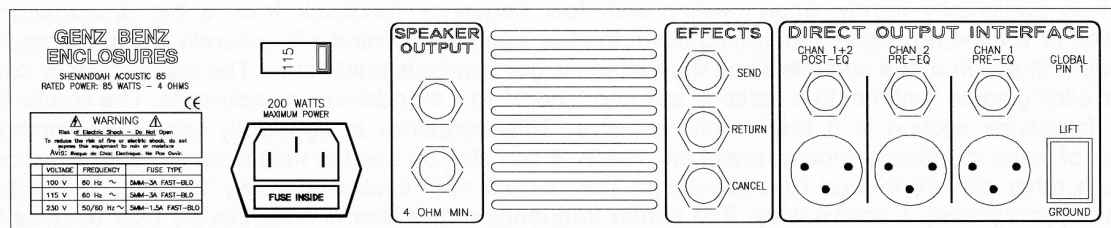
取扱説明書

このたびは ゲンツベンツ SHEN100-112T をお買い上げいただきありがとうございます。SHEN100は2チャンネル4インプット100Wアコースティックアンプです。それぞれのチャンネルに1/4"アンバランスライン入力とXLRバランス・マイク入力（ファンタム電源OK）があります。2つのチャンネルは1:1でミックスされ出力されます。

また、それぞれのチャンネルに3バンドEQがあります。アレシスDSPエフェクト（15プログラム）も装備。背面にはXLRダイレクトアウト/ラインアウトが3つあり、エフェクトループや外部スピーカー端子もあります。



(FRONT PANEL)



(REAR PANEL)

INPUT

○インプット —1/4"標準フォーン（アンバランス）

感度：100mV～1V インピーダンス：150k Ω
ラインレベル機器を入力します。
プリアンプには、50Hz 12dB/octハイパスフィルターと、不要なノイズを除去するRFIフィルターが内蔵されています。

○インプット —XLRマイクインプット（バランス）

感度：-60dBv～-30dBv インピーダンス：150k Ω
マイクレベル機器を入力します。
ラインレベル機器の接続はできません。ファンタム電源13.6Vが供給され、ダイナミックマイク/コンデンサーマイクを使用できます。

それぞれの入力ミックスして出力されます。接続機器側のボリュームを調節してバランスをとってください。

ALESIS DSP EFFECT

15プログラムを内蔵したDSPエフェクトが内蔵されています。アレシスのエフェクトは高品位でリアルなエフェクトです。

○EFFECT

DSPエフェクトへの信号の送り量を決定します。左いっぱいにはまわすとエフェクトはかかりません。右に回すほど深くかかります。

○PRESET

リバーブを中心にディレイ・コーラス・フランジャーなどが内蔵されています。

○LEVEL

エフェクト音のマスターボリュームとなります。

ACTIVE EQUALIZATION

それぞれのチャンネルに3バンドEQがあります。これは多くのミキサー卓と同等の機能をもっており、正しく使うことで素晴らしい効果をあげます。

○LOW

125Hz以下の帯域をブースト/カットします。
ドレッドノートギターのような低い周波数でフィードバックを起こす楽器に有効です。またバリトンサックスやマンドリンのボトムを持ち上げるのにも効果的です。

○HIGH

8kHz以上の帯域をブースト/カットします。
マンドリン・バイオリン・プラス・リードなどの耳障りな高域を抑えるのに効果的です。またアコースティックギター・チェロ・フルートなどの楽器をライブで目立たせるのにも効果的です。

○MID / MID FREQUENCY

12dBのブースト/カットを1オクターブの広い帯域でおこないます。中心の周波数は250Hz～5kHzの間で可変出来ます。主にピックアップの特性による耳障りな周波数を補正する目的に最適です。最小の調整が最高の効果をあげます。

問題の周波数を発見するには、まず少しMIDをブーストしてから、MID FREQUENCYつまみをまわします。そして耳をすませて問題の帯域を見つけ、カットします。

またブーストする使い方の場合は、目立たない楽器にハイミッドを与えたり、細い音の楽器にローミッドを与えます。

MASTER VOLUME

全体のボリュームを調節します。一般的に9時から3時のポジションがベストなサウンドを得ることが出来ます。

DIRECT OUT

「リアル・ワールド」なサウンドを出力します。
チャンネル1、チャンネル2それぞれの出力はポストチャンネルボリューム・プリエフェクトの信号です。
チャンネル1+2の出力は、ポストマスターボリュームの信号です。

○1/4" フォーン（アンバランス）

ラインレベル（+4dBv） インピーダンス 1k Ω
ほとんどのラインインプットに対応し、パワーアンプにそのまま入力することもできます。

○XLRバランス

マイクレベル（-30dBv）
ケーブルを長く引き回してもロスやノイズがのりにくい信号です。
グランドリフトスイッチはノイズの少ない方にあわせてください。

BACK PANEL

○パワーアンプ

SHEN100には先進のモノアンプが搭載されています。過大入力・短絡・加熱をプロテクトします。出力は100W@4 Ω 。
シリコン温度センサーで内部温度を管理し、アンプの動作やプロテクトを調節します。
背面に空冷ファンがついています。

○TWEETER LEVEL CONTROL

ON, OFF, -6dB
3つのポジションでツイーターのレベルを調節できます。高域の特性が変化しますので、楽器や会場に応じて調節してください。

○SPEAKER OUTPUT

2 1/4"フォーン（パラレル）
合計4 Ω 以上（2x8 Ω 、1x4 Ω など）
SHEN100にはGBE1230スピーカーとバレットツイーターがあり、合計8 Ω になっています（出荷時）

○EFFECT SEND / RETURN / CANCEL

センド/リターンに外部エフェクトを接続します。
CANCELには一般的なフットスイッチ（ラッチ型）を接続すると、ON/OFF操作をおこなうことができます。

主要諸元

INPUT		
XLR バランス	インピーダンス	2.2k Ω
XLR バランス	感度	-60~-30 dBv
1/4"アンバランス	インピーダンス	150k Ω
1/4"アンバランス	感度	-30~+4 dBv

アンプ出力		
出力@8 Ω		60W RMS
出力@4 Ω		100W RMS
歪み率（プリアンプ）		<0.02%
歪み率（パワーアンプ）		<0.05%
周波数特性		20Hz~20kHz $\pm$ 1dB

チャンネルEQ		
低域	125Hz シェルビング	$\pm$ 15dB
中域	250Hz~5kHz ピーク	$\pm$ 12dB
高域	8kHz シェルビング	$\pm$ 15dB

ダイレクトアウト		
XLR バランス	レベル	-30dBv
XLR バランス	インピーダンス	150 Ω
1/4" アンバランス	レベル	+4dBv
1/4" アンバランス	インピーダンス	1k Ω

エフェクトループ		
1/4" アンバランス	出力レベル	-10dBv
1/4" アンバランス	出力インピーダンス	1k Ω
1/4" アンバランス	入力レベル	-10dBv
1/4" アンバランス	入力インピーダンス	47k Ω
1/4" エフェクトキャンセル		T-ショート

デジタルエフェクト		
プロセッサ	アレシス DSP engine	
内部演算	24bit	
ADコンバーター	24bit 64倍オーバーサンプリング	
DAコンバーター	24bit 128倍オーバーサンプリング	
ダイナミックレンジ	80 dB	
歪み率（1kHz）	<0.01%	
サンプリングレート	48kHz	

プリセットエフェクト		
	3-ブレートリバーブ	
	3-ルームリバーブ	
	2-ホールリバーブ	
	1-ロータリーエフェクト	
	1-コーラス/ルーム	
	1-コーラス/プレート	
	1-コーラス	
	1-フランジャー	
	2-ディレイ（ロング/ショート）	
	1-バイパス	

輸入元：
IDEコーポレーション
services@ide-c.co.jp

ご注意

- 安定した水平な場所に設置してください。
 - 適度な音量でご使用ください。
 - 指定業者以外による修理・改造はおやめください。
 - 異常を感じた場合、ただちに使用を停止してください。
-
- 電源は日本仕様100V 50/60Hzとなっています。ステップアップトランス等の使用は避けてください。ヒューズはバックパネルに記載のものを必ず使用してください。
-
- 背面のベンチレーションはふさがないようにしてください。