

Case

＜LP ケース・ラックケース＞

12 インチ LP、CD、7 インチ、EIA ラックケース、アクセサリケースなど

LP ケース

LP100

LP100 ALFK アルミ ¥30,000

●フラットカット／カギ付キャッチロック／左右大型ハンドル
W340 H340 D395mm



P100 soft

P100 soft 赤 / 青 / 黄 / アルミ ¥OPEN

ファッショナブルなラウンドケース・タイプ

●フラットカット／上部大型ハンドル

W380 H370 D265mm



LP70 BAG

キャスタータイプ(C) ¥12,000

バックパックタイプ(BP) ¥9,800

ソフトケース・タイプ。

頑丈な構造で、レコードをしっかりと保護。耐水素材。

豊富な収納ポケット・ストラップを装備し、移動時の便利さも追求しました。

W340 H400 D250mm キャスター最大H950mm



左から) LP70BAG-BP、LP70BAG-C

LP80

LP80 AM-G 緑 /W 白 /BL 青 ¥30,000

ストリートな迷彩タイプ

●斜めカット／大型キャッチロック／左右大型ハンドル
W340 H340 D365mm

LP80 黒 / オレンジ / 赤 / 黄 / 青 / アルミ ¥28,000

●斜めカット／大型キャッチロック／左右大型ハンドル

LP80 ALF アルミ ¥28,000

●フラットカット／カギ付キャッチロック／左右大型ハンドル



LP80-AM

MC

MC-L/S ¥OPEN

フタなし収納ボックス。積み重ね OK。

店舗等の常設用、自宅用などに便利

L は 12 インチ向き、S は 7 インチ向きです。

W340 H405(L) 275(S) D210mm



左から) MC-S、MC-L

LP30

LP30 黄 / 青 / アルミ ¥OPEN

ハンディなトランクケース・タイプ、前面がスケルトン仕様

W360 H345 D110mm



LP60

LP60 CB 青 /CC 透明 /CY 黄 ¥30,000

スケルトンタイプ

●上部カット／大型キャッチロック／上部大型ハンドル
W340 H340 D265mm

LP60 ネオン ピンク / オレンジ / 緑 ¥30,000

蛍光タイプ。ブラックライトで輝きます

●斜めカット／大型キャッチロック／上部大型ハンドル

LP60 黒 / アルミ ¥26,000

●斜めカット／大型キャッチロック／上部大型ハンドル



LP60 C

CS-LP/CD

CS-LP 12 インチ用 ¥OPEN

CS-CD CD 用 ¥OPEN

ヘビーデューティ・LP ケース。レコードを強力に保護します。
PA スピーカー級の頑丈な素材と構造、カーペット仕上げ。



CS-LP
W375 D425 H360mm



CS-CD
W465 H185 D350mm



PA/SR 向きケース

FRP ラックケース

F-2U D=360 ¥22,000

F-3U D=360 ¥27,000

F-4U D=360 ¥37,000

FRP 製、奥行き 360mm、色：黒
エフェクター・レコーダー等の機材に。



HD ラックケース

H-2U D=480 ¥32,000

H-3U D=480 ¥37,000

H-4U D=480 ¥47,000

H-6U D=480 ¥58,500

H-8U D=480 ¥82,000

H-9U D=480 ¥82,000

H-10U D=480 ¥89,000

H-12U D=480 ¥95,000

H-14U D=480 ¥110,000

H-16U D=480 ¥120,000

強化 FRP 製、奥行き 480mm、色：黒

●35mm 大型 L サッシ、左右に大型ハンドル、7U 以上はキャスター標準付属
パワーアンプ等の重量級機材をしっかりとマウントします。

P.A.C. ケース ¥OPEN



FRP 製、色：黒

ポータブル・アクセサリ・ケース。

ミキサー周りの小物類をすっきり収納できるボックスです。

FRP マイクケース ¥30,000

FRP 製、色：黒

ボールヘッド型マイクを 10 本収納。

SOFT P.A.C. ケース ¥OPEN



ソフトケース、W400 H255 D295mm、色：黒

ショルダータイプのポータブル・アクセサリ・ケース。

マイク 6 本収納可能なクッション×2 個付属 (着脱自在)

ミキサー周りの小物類をすっきり収納できるソフトケースです。

サンプラー・DJ ミキサー等の小型機材の収納にも適しています。

FRP スタンドケース ¥70,000

FRP 製、W350 H500 D1100mm、色：黒

ブームマイクスタンドを約 20 本収納。

総合音響機器カタログ

PRO AUDIO EQUIPMENT

VOL. 2



GENZ・BENZ
ENCLOSURES
＜ゲンツベンツ＞

Seide
＜ザイド＞

Production Intercom
＜プロダクション・インターカム＞

Vov
SOUND SYSTEM
＜ブイオーバイ＞

Neu
＜ヌー＞

viking audio
＜バイキングオーディオ＞

Co-fusion
＜コフュージョン＞

KVOX
＜クボックス＞

WORK
＜ワーク＞

Neu
PROFESSIONAL
＜ヌープロフェッショナル＞

C*B*I
＜シービーアイ＞

記載内容は2003年11月現在のものです。
仕様・価格等は改良のため、予告無く変更される場合があります。
価格はすべて税抜き価格です。設置・調整費等は別になります。

Seide

ワイヤレスマイク SW800 シリーズ

PLL シンセサイザー スペースダイバシティ 800MHz ワイヤレスシステム



SW800M



SW800T

●念入りに調整された高音質

ステレオオリティの音質を追求しています。

●安定した送信性能

ノイズの混入や、音切れを防ぐ優れた送信方式を採用しています。

●B 帯 30 波切替可能

ロータリースイッチで簡単に切替できます。

●小電力・免許不要

どなたにでもご使用いただけます。

ハンドマイクセット

SW800MR ¥89,000

＜内容＞●ハンドマイク SW800M、受信機 SW800R

ギター向きセット

SW800GTR ¥77,500

＜内容＞●ベルトバック SW800T、受信機 SW800R、楽器接続用ケーブル SW800G

タイピンマイクセット

SW800TPR ¥89,000

＜内容＞●ベルトバック SW800T、受信機 SW800R、タイピンマイク SW800P

ヘッドセットマイクセット

SW800THR ¥89,000

＜内容＞●ベルトバック SW800T、受信機 SW800R、ヘッドセットマイク SW800H

B 帯オールチャンネル・1波タイプ

＜受信機SW800R＞受信方式■スペースダイバシティ、ダブルスーパーヘテロダイン
受信感度■1.2 μV 3dB 帯域幅■150kHz 出力■+4/-20/-60dBm 消費電力■8W

＜送信機SW800M、SW800T＞発振方式■水晶制御PLLシンセサイザー方式 送信出力
■最大10mW 周波数特性■80~18kHz 消費電流■800M/DC3V 80mA以下 800T/
DC9V 60mA以下 使用時間■800M/連続10時間 800T/連続7時間（アルカリ使用/
当社測定値）

SW800M ¥41,000

- ハンドマイク
- 4色のカラーエンドキャップを付属。ハンドマイクの識別を容易にします。

SW800T ¥27,000

- ベルトバック（送信機・トランスミッター）

SW800R ¥48,000

- 受信機（レシーバー） ●ハーフラック

SW800H ¥14,000

- ヘッドセットマイク

SW800P ¥14,000

- タイピンマイク

SW800G ¥2,500

- 楽器接続用ケーブル（フォーン）
- スイッチクラフト製フォーンジャック、MOGAMI 2552ケーブル、ヒロセ ロック式コネクタを採用した、プロ仕様の高音質ケーブルです。

オプション

SW-RA ¥5,800

- ラックマウント・キット
- SW800Rを1台または2台ラックマウントできます

SW-RS ¥500

- SW800M用 転落防止ゴム ●マイクヘッドに装着します

SW-1.5 ¥15,000

- SW800用ラックケース ●1.5U ●ロゴ入り



SW-RS 装着状態

ラインアレイシリーズ

LAシリーズ

LA-122 ¥220,000



パイアンプ専用

<スペック>●出力：500W●LOW (1+1-) : 4 Ω HIGH (2+2-) : 16 Ω●水平 90°
●800Hz 120° ●250Hz 垂直 40° ●クロスオーバー : 2.5 ~ 3.0kHz 24dB/oct ●
HPF : 60Hz ●外寸 : W910 H410 D405mm, 35kg

LAシリーズ

LA-215S ¥220,000



<スペック>●出力：800W ●4 Ω●クロスオーバー : 100 ~ 125Hz 24dB/oct ●
HPF : 60Hz ●外寸 : W910 H470 D610mm, 40kg

コンプレッションシリーズ



新設計ウェーブガイド「Compression Wave Vent」が、優れた中域特性を実現しました。



コンプレッションシリーズ

CMP-112H ¥65,000

コンパクトながらもダイナミックなサウンド

<スペック>●入力：200W ●8 Ω●周波数特性：62-15kHz●感度：97dB (1W/1M) ●
GBE1231C ウーハー、GBE4411 ホーン●GBE2564 12dB LTP クロスオーバー 3.5kHz
●外寸：W420 H661 D343mm, 15.9kg

コンプレッションシリーズ

CMP-115SUB ¥75,000

ソリッドかつパンチのある低域のコンパクトなサブウーハー、ローパスフィルターが内蔵されていますので、そのまま 112H や 115H とつなぐことでシステムが完成します。

<スペック>●出力：250W ●8 Ω●周波数特性：56-150Hz●感度：97dB (1W/1M) ●
GBE1540 ヘビーデューティーウーハー●150Hzローパスフィルター●マウントポール
取付可●外寸：W483 H597 D521mm, 22.7kg

ポータブル PA システム

ユニバーサルコンボ

UC5-112T ¥OPEN

左 UC5-112T
右 UC5-EXT12



5入力のミキサー機能を搭載（マイク/ライン対応・ファンタム電源出力）アレス製マルチエフェクトも搭載した、オールインワンのPAシステムです。イベントやライブなどのポータブルPAや、アコースティック/キーボードアンプに最適です。

<スペック>●出力：（モノブリッジ）200W、（デュアルモノ）100W+100W●周波数特性：55-18kHz●12インチウーハー×1、ツイーター●スタンドマウントOK●外寸：W362 H570 D368mm, 25.9kg

<専用オプション> UC5-EXT12 ¥OPEN 増設スピーカー
●入力：200W●周波数特性：55-18kHz●12インチウーハー×1、ツイーター●スタンドマウントOK●外寸：W362 H570 D368mm, 18.6kg

ユニバーサルコンボ

UC4-112T ¥OPEN



4入力ミキサー機能搭載（マイク/ライン対応・ファンタム電源出力）、スプリングリバーブ内蔵。イベント等のポータブルPAから、ワードモニター・アコースティックアンプなどの用途に最適です。

<スペック>●出力：135W●周波数特性：55-18kHz●12インチウーハー×1、ツイーター●スタンドマウントOK●外寸：W407 H584 D407mm, 21.4kg



WORK

LW155R × 2台で
アレイを構築した状態



LW135 収納時

LW135

WORK リフティングタワー

LW155R ¥210,000

アレイのリフティングに最適なタワー型スタンドです。ウインチにより昇降が簡単、ベース脚で安定性も高くなっています。水平器付き。PA・照明に
<スペック>●耐荷重 150kg以下 25kg以上●直径 35mm●高さ：5.3M以下（収納時 1.72M）●ベース：2x2M（収納時 0.37x0.37M）●重量：45kg

WORK リフティングタワー

LW135 ¥120,000

アレイのリフティングに最適なタワー型スタンドです。ウインチにより昇降が簡単、ベース脚で安定性も高くなっています。水平器付き。PA・照明に
<スペック>●耐荷重 100kg以下 25kg以上●直径 35mm●高さ：3.5M以下（収納時 1.94M）●ベース：1.77x1.77M（収納時 0.38x0.38M）●重量：24kg

WORK リフティングタワー

LW127 ¥40,000

AW2 ¥10,000

スピーカーのマウントに適した三脚タイプ。ウインチ付き。オプションのAW2によって2台のスピーカーをマウント可能。直径35mmマウントのスピーカーのみ。
<スペック>●耐荷重 70kg以下●直径 35mm●高さ：2.8M以下●重量：9.5kg



LW127

AW2

コンプレッションシリーズ

CMP-115H ¥75,000

サイズからは信じられないサウンドを産みます。ラウドかつタイトな2WAYスピーカー<スペック>●出力：250W ●8 Ω●周波数特性：56-15kHz●感度：99dB (1W/1M) ●GBE1540 ヘビーデューティーウーハー、GBE4411 CD ホーン●GBE2564 12dB LTP クロスオーバー 3.5kHz●スタンドマウントOK●外寸：W483 H724 D394mm, 22.7kg



KVOX®

<クボックス>
コネクター、ケーブル

コネクター

KC-3FX	¥340	XLR メスプラグ
KC-3MX	¥300	XLR オスプラグ
KC-3FXB	¥400	XLR メスプラグ / ブラック
KC-3MXB	¥360	XLR オスプラグ / ブラック
KC-3FDL	¥340	XLR メス座
KC-3MDL	¥300	XLR オス座
KC-3FDLB	¥400	XLR メス座 / ブラック
KC-3MDLB	¥360	XLR オス座 / ブラック

KP-2C	¥220	2P フォーンプラグ
KP-3C	¥280	3P フォーンプラグ
K-RCA	¥220	RCA ビンプラグ
KL-4FC	¥800	スピコンタイププラグ
KL-4MM	¥800	スピコンタイプ中継
KL-4MP	¥400	スピコンタイプ角形座



完成品マイク / ラインケーブル

KVOX コネクター・ケーブルを使用して作られた完成品ケーブル。

< XLR オス ~ XLR メス >

1M ¥2,800、3M ¥3,200、5M ¥3,500、7M ¥3,800、10M ¥4,500、15M ¥5,500、20M ¥6,000

< XLR メス ~ 2P フォーン >

1M ¥2,800、3M ¥3,200、5M ¥3,500、7M ¥3,800、10M ¥4,500、15M ¥5,500、20M ¥6,000

C*B*I*

ギターシールド

ROCK-10 (3.0M)	¥3,600
ROCK-18 (4.5M)	¥4,300
ROCK-25 (7.5M)	¥5,200

●ベルデン製ケーブルを使用

不要なノイズを軽減。高域特性に優れ、ヌケの良いサウンドです。

●独特の編み被覆。カラフル&タフ。

<シー・ビー・アイ>

ギターシールド、ラインケーブル

ラインケーブル

PRISM-6 (1.9M)	¥1,500
PRISM-10 (3.0M)	¥1,800

●キーボード・サンプラー等に最適。

●独特の布被覆。カラフル&タフ。

●RCA ビンと 2P フォーンの各種あり

Stand, Panel...

<マイク・スピーカースタンド、パネル>

ブーム付マイクスタンド

F-09, F-09B	¥7,500
F-09 MINI	¥7,500

ブーム付マイクスタンド。

< F-09, F-09B >

ブーム長：71CM、高さ：100-170CM、色：シルバー (F-09B：ブラック)

< F-09 MINI >

ブーム長：62CM、高さ：45-65CM、色：シルバー



左から) F-09、F-09 MINI

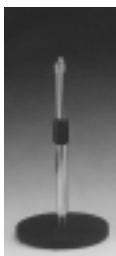
卓上マイクスタンド

DS-2	¥4,500
DS-3	¥5,500

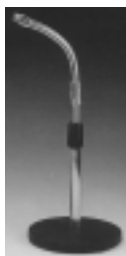
丸ベース卓上型スタンド。

< DS-2 > 高さ：24-40CM、ベース径：16CM

< DS-3 > 20CM ダズネック付、高さ：24-80CM、ベース径：16CM



左から) DS-2、DS-3



スピーカースタンド

STS-80	¥20,000
---------------	----------------

径 35/38mm、高さ 113-200mm、許容重量 50kg

SST-20B	¥18,000
----------------	----------------

径 25mm、高さ 105-184mm、許容重量 30kg

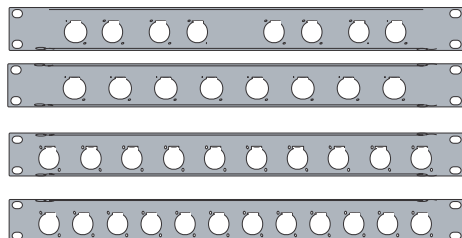
WP-1000	¥30,000
----------------	----------------

径 35mm、高さ 135-245mm、許容重量 50kg、ウインチ付

< スタンド用オプション > バッグ ¥3,000、BMB ブラケット ¥3,000



左から) STS-80、SST-20B、WP-1000



EP-8SS	¥4,800
---------------	---------------

8穴 セパレート

EP-8S	¥4,500
--------------	---------------

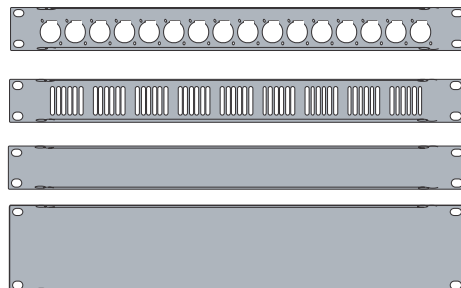
8穴 均等

EP-10	¥4,500
--------------	---------------

10穴 均等

EP-12	¥4,700
--------------	---------------

12穴 均等



EP-16	¥5,500
--------------	---------------

16穴 均等

EP-VL	¥2,500
--------------	---------------

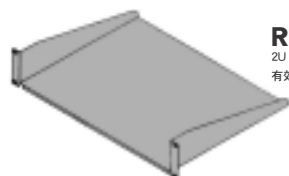
1U メッシュ

EP-BP	¥2,300
--------------	---------------

1U ブランクパネル

EP-BP2	¥2,900
---------------	---------------

2U ブランクパネル



RM-2 ¥5,000

2U ラックプレート D=360mm

有効内寸 435mm

1.6mm スチール リブ付・ITT/ ノイトリック兼用
業務使用にばっちり OK !

プロダクション・インターカム製品は、他社インカムシステムとの混在が可能です。

オリジナル・インターフェース

トランシーバー・インターフェース **AD-913 ¥85,000**

インカムラインにトランシーバーを接続させるインターフェースです。ベルトバックサイズ●1メーク接続、1プレストーク出力、1音声入力



インプット/アウトプット **AD-903 ¥75,000**

インカムラインにオーディオプログラムを接続させるインターフェースです。ベルトバックサイズ●



コール/ライト&アラート **Blazon/3 ¥40,000**

呼出をライトとブザーで知らせる表示器です。ベルトバックサイズ●フラッシュストロボ、アラーム内蔵●3秒ホールド、アラーム ON/OFF スイッチ付



スプリッター/アイソレーター **SB-1 ¥26,000**

音声信号を分割し、デジチェーン（直列）からスターチェーン（並列）に変更することができます。またアイソレート機能で4出力を2+2出力の独立した2系統に分割可能です。ベルトバックサイズ●



ベルトバック

ベルトバック **BP-1/1S/1SL/2/2B**

広帯域、高出力、低消費電流のノイズレス設計。
BP-1 (RS501) ¥30,000 シングルch、1回路
BP-1S/L ¥45,000 シングルch、1回路、A-B 切換送受可能、シグナル付
BP-2 (RS502) ¥48,000 デュアルch、2回路、A-B 同時使用可能
BP-2B ¥55,000 デュアルch、2回路、A-B 同時送受 (Ach-L, Bch-R)



左) BP-1S/L
上) BP-2
右) BP-1

リモートステーション

ヘッドセット・リモートステーション **HS-1/1M/1R/1MR**

ベルトバック同等の機能を持った、埋込/据置ステーション
HS-1 ¥46,000 シングルch、1回路、埋込型
HS-1M (MR102A, 104A) ¥50,000 マルチch、1回路、9ch 切換、埋込型
HS-1R ¥60,000 シングルch、1回路、ラックマウント
HS-1MR ¥64,000 マルチch、1回路、9ch 切換、ラックマウント



HS-1

スピーカー内蔵リモートステーション **LS-3/3M/3R/3MR/3T/3MT**

スピーカー内蔵型ステーション。①プレスTOトーク②ハンズフリー③ヘッドセットの3モードでの送受信可能。
LS-3 (KB112) ¥64,000 シングルch、1回路、埋込型
LS-3M (KB111A) ¥76,000 マルチch、1回路、4ch 切換、埋込型
LS-3R ¥100,000 シングルch、1回路、ラックマウント
LS-3MR ¥105,000 マルチch、1回路、4ch 切換、ラックマウント
LS-3T ¥78,000 シングルch、1回路、デスクトップ
LS-3MT ¥85,000 マルチch、1回路、4ch 切換、デスクトップ



LS-3

メインステーション

マスターステーション **MS-200**

フルスペック・スピーカー内蔵ステーション。同梱のパワーサプライでベルトバックを約60台駆動可能。A/Bの独立した2系統システム構築可能（最大6系統まで拡張可能）外部入力付。
MS-200 (CS-222, MS-222, RM220) ¥155,000
デュアルch、2回路、2Uラックマウント、電源付属



メインステーション **MSM-1**

スピーカーと電源を除いて MS-200 と同等の機能を備えています。
MSM-1 ¥95,000 デュアルch、2回路、ラックマウント

チャンネル拡張ユニット

MSM-2/3
MS-200/MSM-1 用
MSM-2 ¥60,000 2ch 拡張、2回路、ラックマウント
MSM-3 ¥78,000 4ch 拡張、4回路、ラックマウント



リモートメインステーション **RSM-1/2**

リーズナブルなステーション。MS-200 と比べ、オーディオ入力・ページング出力・電源・チャンネル拡張端子が省かれています。RSM-1はスピーカーなし、RSM-2はスピーカー内蔵です。
RSM-1 ¥68,000 デュアルch、2回路、ラックマウント
RSM-2 (RM120A) ¥80,000 デュアルch、2回路、ラックマウント



上) RSM-1
下) RSM-2

パワーサプライ

パワーサプライ **PS-1/2**

ベルトバックを約60台駆動可能。ラックマウントタイプ。
PS-1 ¥75,000 1回路
PS-2 ¥85,000 3回路分離可能、スイッチ切換



PS-3 バッテリー駆動用 PS-3 ¥30,000

パワーサプライ **PS-4 Econocom**

ベルトバックを約6台駆動可能。
PS-4 ¥30,000 1回路



ウォールパネル

ウォールパネル **WP-1/1S/2**

WP-1 ¥2,200 XLR × 1
WP-2 ¥4,500 XLR × 2
WP-1S ¥5,500 XLR × 1、A-B 回路切換



左から WP-2、WP-1S、WP-1

ヘッドセット



↑ SMH-910
・マイク部分可動
・左右どちらでも使用可能
・マイクを跳ね上げるとオフ



左から SMH-910, SMH-210, DMH-220, HH10A

ヘッドセット/ハンドセット **SMH/DMH/HH**

SMH-910 (CC85) ¥39,000 片耳型、可動アームマイク付、跳ね上げ時マイク OFF
SMH-210 (CC95) ¥28,000 片耳型、アームマイク付
DMH-920 ¥39,000 両耳型、可動アームマイク付、跳ね上げ時マイク OFF
DMH-220 (CC250) ¥32,000 両耳型、アームマイク付
HH10/A ¥35,000 受話器型、壁掛け用ホルダー付

インカムお試しセット

セット内容：SMH-210 × 3、BP-1 × 3、PS-4 × 1

1セットで3台分のインカムシステムを構築可能。他社製システムにも混在可能ですから、追加用としても最適です。

PA/SR スピーカーシステム 「TAC EX」

強力な出力パワー ワイドな周波数レンジ EX-PORT による優れた低音特性

＜TAC EX 共通スペック＞

- 多層ブライウッド、卓越した製造技術による強靱かつ優れた鳴りを産むキャビネット。
- 耐久性に優れた「COAL DUST」パンチカーペット仕上げ
- ユニットをしっかりと守る 16 ゲージ・スピーカーグリル
- 持ちやすく頑丈なハンドル
- 大型コーナープロテクター
- LTP クロスオーバー……ルミナス・ツイーター・プロテクション。「エアクラフト・ランプ」技術により、最適なシステム特性を最大限に引き出し、ベストな運用を可能にするクロスオーバーです。

TAC EX シリーズ

TACEX-12H ¥65,000

12 インチモデルの常識を越えたパンチのあるサウンド。
＜スペック＞●入力：300W ●8 Ω ●周波数特性：58-16kHz ●感度：98dB (1W/1M)
●GBE-R41B ウーハー、GBE4300 ホーンドライバー ●3.5kHz 12dB LTP クロスオーバー ●1/4" フォーン ●スタンドマウントOK ●外寸：W419 H648 D419mm、18.6kg

※在庫寡少

サブウーハー

TACEX-118 SUB ¥108,000

マウントボール取付可能で、TACEX-15LH/15H・e-Cab等にジャストフィットするサブウーハーです。
＜スペック＞●入力：400W ●8 Ω ●周波数特性：45-1.5kHz ●感度：99dB (1W/1M)
●GBE18400 キャストフレームウーハー ●1/4" フォーン ●マウントボール取付可 ●外寸：W584 H851 D584mm、37.2kg

※在庫寡少

TAC EX シリーズ

TACEX-21502 ¥188,000

あらゆるPA/SR用途にマッチするフロントスピーカーです。大型ホーンと2つのキャストフレームウーハーが、バランスのとれた明瞭なサウンドを産みます。
＜スペック＞●入力：800W ●4 Ω ●周波数特性：52-18kHz ●感度：103dB (1W/1M)
●GBE1580 キャストフレームウーハー×2、GBE4401 チタンドライバー、GBE4350CD ホーン ●GBE3717 18dB LTP クロスオーバー、バイアンプ可 1.8kHz ●スピコン、1/4" フォーン ●外寸：W547 H1321 D508mm、53.6kg

サブウーハー

TACEX-218 SUB ¥218,000

LHシリーズに最適なサブウーハー。抜群のパワーで重厚なサウンドを。
＜スペック＞●入力：800W ●4 Ω ●周波数特性：40-15kHz ●感度：102dB (1W/1M)
●GBE18400 キャストフレームウーハー×2 ●スピコン、1/4" フォーン ●外寸：W1168 H584 D572mm、66.7kg

上) TACEX-21502
下) TACEX-218SUB



クラブサウンドシステム

コンプレッションシリーズ

CMP 215H-VFold ¥138,000



コンピューター設計された「V-Fold」デザインが産む、迫力の中低音域。15 インチウーハー×2 発としては非常にコンパクトなデザインですので、クラブ・BAR等の店舗用に適しています。
＜スペック＞●入力：400W ●4 Ω ●周波数特性：45-17kHz ●感度：101dB (1W/1M)
●GBE1560 ウーハー×2、GBE4300 ホーンドライバー ●1/4" フォーン ●12dB LTP クロスオーバー ●外寸：W520 H940 D470mm、38.5kg

ラック

エコノミーラック ECR シリーズ

ECR-10U-D450 ¥50,000

ECR-12U-D450 ¥60,000

ECR-16U-D450 ¥70,000

十二分な強度を誇るゲンツベンツのラック。ゆがみや破損への耐性は抜群です。多層ブライウッドとパンチカーペット仕上げ。奥行き (D) 450mm

パワーアンプ等の重量級機材、および設備用に最適です。

ECR12-10M ¥90,000

ボトム 12U + ミキサー 10U のマウントが可能なシステムラックです。

ロードラック RR シリーズ

RR12-8M-R4 ¥125,000

さらに耐久性を高め、過酷なロードツアーにも十分に耐えうるラックがRRです。ボトム 12U + ミキサー 8M + トップ 4U のシステムラック。



左) ECR
中) ECR12
右) RR12

※キャスターはプラス 10,000 円です。重量キャスター使用。

ステージモニター

マルチスピーカー

eCab-115T ¥65,000



マルチに使えるフロント/モニタースピーカーです。パワフルな 15 インチ、ヌケの良いサウンドです。スタンドに立ててフロントスピーカーとして、フロアに転がしてモニターとして、またはブース用として…。あると便利なスピーカーです。
＜スペック＞●入力：200W ●8 Ω ●周波数特性：70-20kHz ●感度：97dB (1W/1M)
●12 インチウーハー×1、ツイーター ●スタンドマウントOK ●外寸：W394 H470 D330mm、10.9kg

マルチスピーカー

eCab-112T ¥55,000



マルチに使えるフロント/モニタースピーカーです。クセのない音質で、さまざまな使い方にマッチします。スタンドに立ててフロントスピーカーとして、フロアに転がしてモニターとして、またはブース用として…。あると便利なスピーカーです。
＜スペック＞●入力：200W ●8 Ω ●周波数特性：70-20kHz ●感度：97dB (1W/1M)
●12 インチウーハー×1、ツイーター ●スタンドマウントOK ●外寸：W394 H470 D330mm、10.9kg



スピーカー

SPS-2514 ¥58,000

特徴的な 4 発ツイーター、パワフルなダブルウーハー DJスタイルのバー、サークルのイベント用、ライブ用など気軽に使える PA スピーカーです。
＜スペック＞●入力：1000W/max ●8 Ω ●15 インチウーハー×2、ホーン、ツイーター×4 ●周波数特性：25-20kHz



スピーカー

SPS-1514 ¥45,000

特徴的な 4 発ツイーター、迫力あるサウンド DJスタイルのバー、サークルのイベント用、ライブ用など気軽に使える PA スピーカーです。
＜スペック＞●入力：500W/max ●8 Ω ●15 インチウーハー、ホーン、ツイーター×4 ●周波数特性：30-20kHz





＜ヌー・プロフェッショナル＞
PA/SRスピーカー、PAシステム

マッシュPAシステム
NP-1K ¥OPEN

総合1000W出力、パワーアンプ内蔵PAシステムです。
12インチMH×2、15インチLO×2、マウントポール、ケーブルが1セット。
ミキサー等のラインレベルの出力をインプットできます。コントロールはゲイン、サブウーハー、フェイズスイッチの3つ。パンチのある低域と伸びのある中高域が、あらゆる音楽ソースをいきいきと再生します。
イベント用の移動PA機材として、またはライブハウス/クラブ/スタジオ等の常設機材として最適なPAシステムです。
＜スペック＞●出力：総合1000W（12MH 200W×2、15LO 300W×2）●周波数特性：30-18kHz（-3dB）●背面キャスター装備●入力端子：XLRキャノン●外寸：12MH W360 H585 D365mm、17.0kg 15LO W490 H585 D780mm、50kg、マウントポール長73-100cm●電源AC100V



フロント/モニタースピーカー
N330 II ¥OPEN



コンパクトな樹脂製ボディに15インチウーハーを搭載した2WAYスピーカー。ライブ/イベント用フロントスピーカー、モニタースピーカーとして最適です。樹脂製ボディは高い強度と耐水性をそなえ、破損に強く、簡単に汚れを拭き取ることができます。
＜スペック＞●入力：330W RMS、700W Peak ●8Ω ●周波数特性：50-18kHz（-3dB）●感度：98dB（1W/1M）●指向角度：水平90度、垂直50度●入力端子：スピコン●スタンドマウントOK●モニター脚×1組、スピコンタイプコネクタ×1付属●外寸：W450 H690 D360、23.0kg



＜ヌー＞
小型PAシステム、DJ機材（ターンテーブル、DJミキサー、カートリッジ、レコードケース）

PA PAC 9000-2
MPA9000 II ¥OPEN

8ch入力（マイク/ライン対応）のパワードミキサーと12インチスピーカー×2のセットです。デジタルディレイとイコライザーを装備。新たにラインアウトが追加、スピーカーがテーブルタイプになりました。
小規模イベントや各種キャンペーン、ライブ、カラオケ、パーティなど、さまざまな場面で活躍しているPA PACです。
＜スペック＞●出力：100W ●8Ω ●入力端子：マイク/ライン（フォーン・XLR）×8、テープイン（RCA）×2 ●スピーカー：スタンドマウントOK●外寸：ミキサー部 W510 H200 D280mm スピーカー部 W435 H560 D300mm



PA PAC 8000-2
MPA8000 II ¥OPEN

4ch入力（マイク/ライン対応）のパワードミキサーと10インチスピーカー×2のセットです。デジタルディレイとイコライザーを装備。新たにラインアウトが追加、スピーカーがテーブルタイプになりました。
小規模イベントや各種キャンペーン、ライブ、カラオケ、パーティなど、さまざまな場面で活躍しているPA PACです。
＜スペック＞●出力：100W ●8Ω ●入力端子：マイク/ライン（フォーン・XLR）×4、テープイン（RCA）×1 ●スピーカー：スタンドマウントOK●外寸：ミキサー部 W474 H125 D265mm 10kg スピーカー部 W380 H508 D250mm/ テーバー 8kg



ターンテーブル
DD1200 ¥49,800



ダイレクトドライブ・ターンテーブル。DJ用としての基本を押さえた仕様です。ピッチコントロール（±10%）、START/STOPスイッチ他、ダストカバー・スリップマット・カートリッジが標準付属。
＜スペック＞●外寸：W450 H146 D338mm
＜交換用カートリッジ＞VV-44 [Vinyl Vitamin] ¥OPEN

DJ PAC
MDJ8000 ¥OPEN



DJに必要な機材を一式セットで。
ターンテーブルDD1200×2、DJミキサーDJM525×1、パワードスピーカーPS120×1組、ヘッドホンEL103、ケーブル類、他に何も買いそろえる必要がありません。
＜スペック＞PS120●出力：60W ●8Ω ●10インチウーハー●スタンドマウントOK●外寸：W265 H480 D135mm

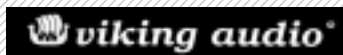
ヘッドホン HX-3000
Neuphone ¥OPEN

ケーブル片側出し カールコード
DJ・レコーディングに最適



針付カートリッジ VV-44
Vinyl Vitamin ¥OPEN

DJ・リスニング向き



＜バイキング・オーディオ＞
エンクロージャー

フロントスピーカー・エンクロージャー
MCW-2 ¥280,000

＜推奨ユニット＞LOW-MD：JBL2226H、H：JBL2446J
＜スペック＞●入力：LOW-MD：1200W、H：150W、推奨クロスオーバー800Hz ●コネクター：NeutrikNL-8MPR ×2 ●周波数特性：55-16kHz ●外寸：W641 H1260 D816mm

サブウーハー・エンクロージャー
MCW-18 ¥200,000

＜推奨ユニット＞JBL2241H
＜スペック＞●入力：1200W ●コネクター：NeutrikNL-8MPR ×2 ●周波数特性：20-250Hz ●外寸：W641 H1260 D816mm

モニター・エンクロージャー
M-1 ¥85,000

＜必要ユニット＞15インチウーハー（8Ω）、1インチドライバー（16Ω）
＜スペック＞●入力：LF400W、H100W ●コネクター：1/4フォーン ●周波数特性：60-19kHz ●外寸：W527 H654 D483mm

seide

真空管内蔵コンデンサーマイク PC-VT3000 ¥88,000



真空管内蔵による豊かな音質と、さまざまなアンビエンスをとらえることができる指向性切替をそなえた、ハイレベルなコンデンサーマイクです。
単一・双指向・無指向性を9段階切替可能。切替スイッチは電源ユニットにあるので、マイクセッティングを崩すことなく、多彩なサウンドを得られます。
ボーカルはもちろん、ピアノ・ドラム等のオーバートップからの収音など、幅広い場面で活躍します。
＜スペック＞●指向性：単一・無・双（9段階切替）●周波数特性：20-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 350 Ω ●最大音圧レベル：135dB ●感度：16mV/Pa - 36dB ●専用電源ユニット・接続ケーブル付属 ●ショックマウントアダプター・専用ハードケース付属 ●外寸：直径48mm、長さ220mm、680g ●電源：100V 600mA

ピュアコンデンサーマイク PC-M2 ¥58,000



3指向性切替（単一・双・無）が可能なピュア・コンデンサーマイクです。定位感に優れ、特に繊細なアコースティックやオーバートップからの収音に適したモデルです。不要なノイズ除去に効果的なローカットスイッチ付。
＜スペック＞●指向性：単一・無・双（9段階切替）●周波数特性：30-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 200 Ω ●最大音圧レベル：135dB ●感度：16mV/Pa - 34dB ●ローカット：100Hz - 6dB ●外寸：直径49mm、長さ195mm、485g ●ショックマウントアダプター・専用ハードケース付属 ●電源：DC48V ファンタム、3mA

ダイナミックマイク Pro30S ¥4,300



極めてスタンダードな特性にチューニングされたボーカル向きダイナミックマイクです。スイッチはマグネットスイッチによるノイズレス設計。ブラケース、マイクホルダー、ケーブルも付属したお得なパッケージになっています。
＜スペック＞●指向性：単一 ●周波数特性：60-15kHz ●出力インピーダンス ≤ 300 Ω ●最大音圧レベル：140dB ●感度：16mV/Pa - 55dB ●外寸：直径50.6mm、長さ164.2mm、283g ●ブラケース、マイクホルダー、ケーブル（約4.5m）付属

極めてスタンダードな特性にチューニングされたボーカル向きダイナミックマイクです。スイッチはマグネットスイッチによるノイズレス設計。ブラケース、マイクホルダー、ケーブルも付属したお得なパッケージになっています。

Co-fusion

パワーアンプ PC-9000 ¥165,000

高出力パワーアンプならではの、しっかりした鳴りが特徴。小音量時でもコシのあるサウンドを産みます。設備用としても優れた安定性を発揮します。
＜スペック＞●出力：750W + 750W（4 Ω）、500W + 500W（8 Ω）、1,500W（8 Ωブリッジ） ●端子：入力）TRS フォーン・XLR、出力）スピコン・バインディングポスト ●外寸：W428 H132 D475mm、28.0kg ●電源：AC100V、700W

PC-8000DT ¥119,600

各chに電源をそなえた、独立電源方式。チャンネルどうしの音の分離に優れ、クラスを越えた安定したドライブを可能にしました。
＜スペック＞●出力：400W + 400W（4 Ω）、270W + 270W（8 Ω）、800W（8 Ωブリッジ） ●端子：入力）TRS フォーン・XLR、出力）スピコン・バインディングポスト ●外寸：W483 H132 D430mm、21.0kg ●電源：AC100V、420W



<サイド> マイクロフォン

真空管内蔵コンデンサーマイク PC-VT2000 ¥78,000



真空管内蔵による繊細かつパワフルな音質のコンデンサーマイクです。
扱いやすい単一指向性、マイクセッティングによる音色変化が味わえるモデルです。ボーカルはもちろん、エレキギター等のラウドな楽器からアコースティックの繊細な響きまで、幅広い収音をカバーします。
＜スペック＞●指向性：単一 ●周波数特性：20-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 350 Ω ●最大音圧レベル：135dB ●感度：16mV/Pa - 36dB ●専用電源ユニット・接続ケーブル付属 ●ショックマウントアダプター・専用ハードケース付属 ●外寸：直径48mm、長さ220mm、680g ●電源：100V 600mA

ピュアコンデンサーマイク PC-M1f ¥48,000



ビンテージマイクと同様のラージダイヤフラム・ピュアコンデンサー方式のベストセラーモデルです。低域から高域までワイドレンジかつめらかな音。スタンダードなデザインも含め、「これぞコンデンサーマイク」といった魅力が詰め込まれたモデルです。入門用としてはもちろん、レコーディングスタジオでも広く愛用されています。
＜スペック＞●指向性：単一 ●周波数特性：30-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 200 Ω ●最大音圧レベル：135dB ●感度：16mV/Pa - 34dB ●ローカット：100Hz - 6dB ●パッド：- 10dB ●外寸：直径49mm、長さ195mm、485g ●ショックマウントアダプター・専用ハードケース付属 ●電源：DC48V ファンタム、3mA

1ch ファンタム電源ユニット PHPS-2 ¥18,000

48V ファンタム電源を安定供給

ショックマウントアダプター EA-M1 ¥8,000

PC-M1/D/f/M2、U87 他対応

フィクスト（スイベル）マウントアダプター MAF-1 ¥4,000

PC-M1/D/f/M2 用

グーズネック GN-20/30/40 ¥OPEN

20CM/30CM/40CM

マイクホルダー MH-1S/2S ¥OPEN

ダイナミックマイク用 MH-1S スタンダード MH-2S しっかりホールド

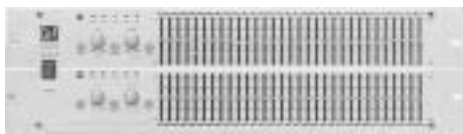
ポップフィルター MPF-1 ¥3,500

直径 150mm、アーム長 320mm

直径 150mm、アーム長 320mm

<コフュージョン> パワーアンプ、グラフィックイコライザー

イコライザー EQ-2000B ¥80,000



バランス接続対応、ロングストローク・フェーダーの操作性、シャープなキレの良いEQ、PA用プロセッサのグラフィックイコライザです。
＜スペック＞●1/3オクターブ、31バンド、ステレオ ●可変幅 ±12/6dB 切替、HPF（ハイパスフィルター）12dB/20-200Hz 可変 ●端子：XLR、TRS フォーン ●外寸：W483 H132 D260mm、3U、6.5kg ●電源：AC100V、20W

楽器向けコンデンサーマイク PC-51 ¥48,000



楽器向け棒状コンデンサーマイクです。
金・管楽器、アコースティック・ピアノ等のオーバートップからの収音などに適しています。音のカブリ、フィードバックを防ぐ指向性調整がなされています。ライブステージ等にも適しています。
＜スペック＞●指向性：単一 ●周波数特性：20-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 250 Ω ●感度：16mV/Pa - 40dB ●直径22.5mm、長さ136mm、140g ●マイクホルダー・ウィンドスクリーン・ソフトケース付属 ●電源：DC48V ファンタム、3mA

ピュアコンデンサーマイク PC-Me ¥24,000



本体色 ●
メタリックブルー
ゴールドテンブラック / 限定

トランスレス回路を採用し、スマートな音が得られるモデルです。初心者にも扱いやすい音です。コンパクトかつポップなデザインを採用し、ホームレコーディングからスタジオまで活躍するモデルです。本体内部にローカットSW付。
＜スペック＞●指向性：単一 ●周波数特性：30-20kHz ●出力インピーダンス ≤ 200 Ω ●最大音圧レベル：135dB ●感度：16mV/Pa - 34dB ●ローカット：100Hz - 6dB ●外寸：直径44mm、長さ152mm、380g ●ショックマウントアダプター付属 ●電源：DC48V ファンタム、3mA

★コンデンサーマイクについて

- ピュアコンデンサー方式
エレクトレットコンデンサー方式に対し、サイドは高品質なラージダイヤフラムを活かすためにピュアコンデンサー方式を採用しています。回路による色づけを極力減らしたピュアなサウンドがサイドの魅力です。
※48Vの安定したファンタム電源でご使用ください。
- パッドスイッチ
マイクセッティングを変えずに-10dBの効果を得られます。エレキギター等の高音圧な音源の収音に便利です。
- ローカットスイッチ
空調機などの低いノイズをカットします。ホームレコーディング・フィールドレコーディング等では非常に便利です。別名ロールオフ、ハイパスフィルター
- 指向性切替
同じマイクセッティングでも指向性を切り替えることで、多彩なサウンドが得られます。アンビエンス等の収音に積極的に活用できる機能です。
- トランスレス回路
コンデンサーマイクはワイドレンジな収音が可能のため、マイクプリアンプ等の外部機材による音作りが必要になるケースがあります。トランスレス回路はスマートな音が得られ、音作りが比較的容易です。
- お取り扱い方法
コンデンサーマイクのダイヤフラムは湿気を非常に嫌います。特にボーカル収音の際はポップフィルターや適度な距離をキープし、湿気を避けてください。また乾燥剤とともに収納し、風通しの良い場所に保管してください。
落下等の衝撃に気をつけてください。

スピーカーユニット U-2241H ¥OPEN U-2226H ¥OPEN



やや柔らかなめ豊かな音質のウーハーユニットです。PA/SR用途に。
＜スペック＞
U-2241H ●18 インチ（46cm） ●周波数特性：30-3kHz ●入力：600W ●8 Ω ●音圧レベル：98dB ●推奨エンクロージャー容積：140-340L ●外寸：D190mm
U-2226H ●15 インチ（38cm） ●周波数特性：30-2.5kHz ●入力：600W ●8 Ω ●音圧レベル：97dB ●推奨エンクロージャー容積：82-285L ●外寸：D139mm
＜リコネンキット＞
RC-2241H ¥OPEN、RC-2226H ¥OPEN