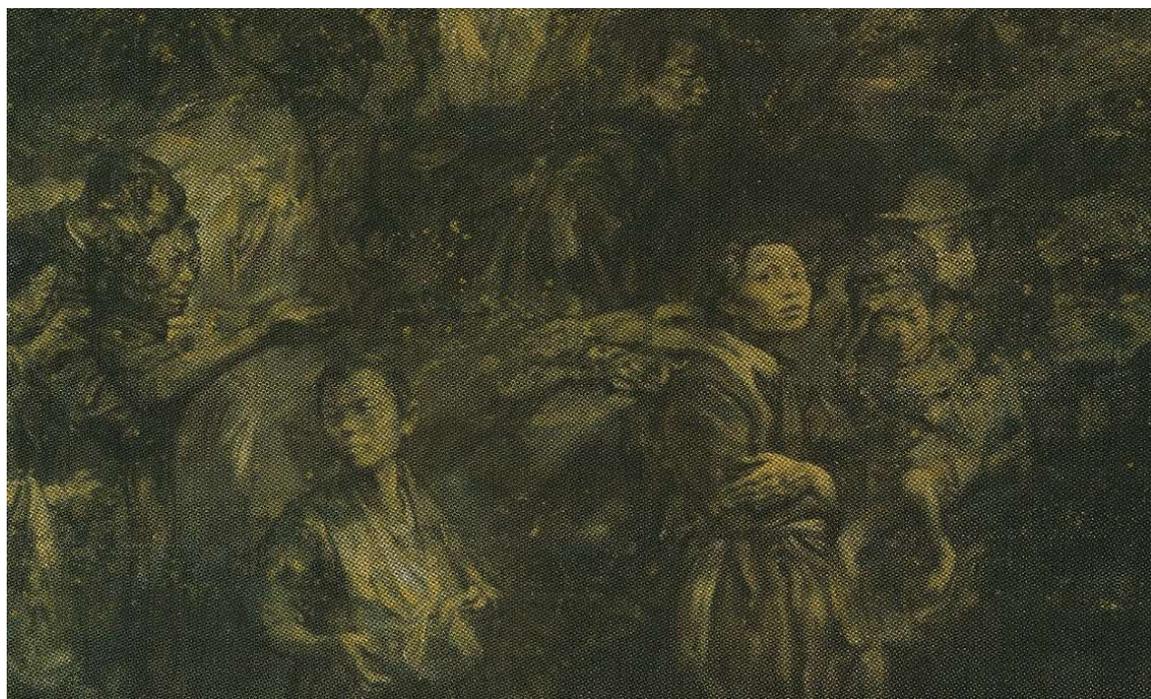


中国画家描写一群从旧满洲撤退回国日侨一瞬的一幅长达 20 米，宽达 3 米的大型油画

王希奇 [一九四六]



高知展

展出时间：2021年11月28日(日)至12月5日
(日)

※11月29日(一)闭馆

上午 9:30—下午 6:30

※12月5日关门时间 下午4点

展出地点：高知市文化プラザかるぽーと 六樓
市民ギャラリー第1展示室

高知市九反田 2-1 ☎ 088-883-5011(只展中開)

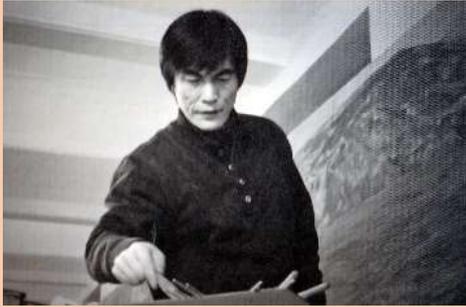
票價：1000 日圓(预售) 1200 日圓(當天出售)

※同学免费入场

(售票处) 高新プレイガイド 県立美術館ミュージアムショップ



手機主頁



王希奇简介

王希奇，1960年7月生于辽宁锦州。鲁迅美术学院学术委员会委员，绘画艺术学院教授；中国美术家协会会员。

擅长大型主题性绘画,致力于研究如何用绘画来抒写人类的

历史记忆，实验于将中国传统水墨画中的“韵”融入西洋油画创作

以表达人类大脑中的“忆”像，并用巨大尺幅的作品来布置记忆的“场”；作品体现了艺术与历史的伟力，通过关注重大历史事件，凸显艺术家对人生与生命的关照，以及艺术家之于历史和现实的责任；

代表作有“长征”、“官渡之战”、“赤壁之战”、“一九四六”、“犹太人”、“美军战俘营”、“一九三五”等。其中，“一九四六”系列作品连续受日本之邀，在东京、京都舞鹤、仙台等地巡回展出；作品曾多次获得国家级、省部级等奖项。部分作品被中国美术馆、中国军事博物馆及日本、韩国等国内外美术机构与个人收藏。

王希奇[一九四六]高知画展 举行宗旨书

二战败战即1945年8月15日以后在“旧满洲”地区(现中国东北地区)里还留住日本民众155万人左右,该情况可以说是非常残酷又悲惨的事。到翌1946年5月份才开始所谓的撤退回国事业,最终日本侨民与战俘约105万人从葫芦岛港坐船回国。

2010年中国有名的画家「王希奇」看到有关撤退日本人撤退回国时的一本影集,特别注明的有一个怀抱着母亲骨灰盒的小男孩的照片,看过后王老师一边看,一边想感觉到自己有内心的矛盾,一边再次努力思考克服这个矛盾,最后领悟了一个道理,「从古至今,战争没有真正意义上的赢家,而百姓往往都是最大的受害者」。后来他把这个道理通过中国水墨人物画与西方油画完美地融合创作出有特色的创造活动的。

2015年王老师完成了一幅长达20米,宽达3米的大型油画[一九四六],这个画不仅在艺术方面非常优秀并且还有可观的价值。其中描写出来有极端憔悴的,几百个日本人要坐上撤退回国的船情景,这个大型作品让观览的人深受感动,同时也意识到作者对和平强烈愿望。

[一九四六]在日本展览共有三次,2017年9月28日到10月5日在东京美术俱乐部,2018年9月28日到12月2日在京都府舞鹤市舞鹤引扬纪念馆,2019年10月1日到10月6日在仙台市宫城县美术馆展览后,这次在高知县高知市文化プラザかるぽーと展览结束之后这个油画返回中国。

过去高知县也 10482 名派到〈满蒙开拓团〉, 该人数相对当时县人口的比率, 处于全国第三位, 被害人数大约到 2000 名左右。

2021 年正是大撤退回国事业 75 周年, 能够高知县举行[一九四六]展览会有着极大的意义。

主办单位: 王希奇〔一九四六〕高知展

执行委员会

问讯处 088-872-0540 (小野)

