



●●●「絵で読む『老子』無為を生きる」著者インタビュ 老子には生き方方のヒントが ちりばめられています

長尾みのる

ながお・みのる（イラストレーター）
一九二九年、東京生まれ。初めて「イラスト」という言葉を使った日本初のイラストレーター。主な作品に「ソンプレロは風まかせ」（朝日新聞社）「視覚のいたずら」（補足改訂版）（小学館）がある。

——今まで南米などをテーマに色彩豊かな世界を描いてきた長尾さんが、墨絵で『老子』に挑まれたこの本は実に新鮮でした。

そもそも『老子』を描こうと思われたきっかけはなんだったのでしょうか？

僕は今年の六月に喜寿を迎えたのだけど、その誕生日の前くらいにたまたまね、二十年來のつきあいの編集者である〇君から『老子』の本をひょいと手渡されたのがはじまりです。「これはどうですか」と。でもね「描け」とは一回も言わないんだ（笑）。

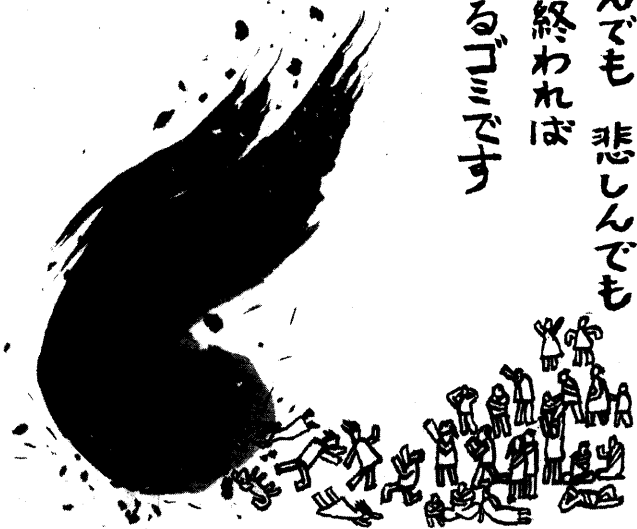
早速その夜から読み出してみたところ、とても難しくよくわからない。でも、一生懸命読んでいくうちにだんだんわかるようになってきて、そうすると今度は面白くなった。言っていることは意外に単純で、今の時代が求めているのはこれだ、自分にもぴったりだと思えてきたんですね。

二五〇〇年も前の哲学者の言葉が、日本や東アジアはもちろん欧米にも影響を与えつづけてきたというのは、老子そのものの考え方が決して押しつけがましくなく、非常に柔軟性があるからだと思います。だから、ある人

喜んで悲しんでも

用が終われば

燃えるゴミです



は古い要素として読んだり、ある人は仏教的な解釈をしてみたりと、それぞれに多様な読み方ができる。ああ、自分の都合にあてはめて読むことができるんだということが途中でわかって、僕はほんと気が楽になったの。

それでもまだ、どうしようかと迷っていたころ、ロシアのアレクサンドル・ソクローフ監督が連合国占領下の昭和天皇をテーマに撮った「太陽」という映画の試写会に呼ばれたんです。それで観に行ったら、天皇がマッカーサーに「ロータン（老子）を読んだことがあるか」と聞いていた。映画の中のことではあるかもしれないけれど、そうか、天皇は天皇で身を守る術として『老子』を読んでいたんだなと思って、よしやろうと決断がついたんです。

今回の本は、僕の考えで読んで受け取ったものを絵にして、ため息のような小さな言葉で表現したものです。『老子』をこんなふうに落とすのはおかしいぞ、と思う人は、併記した原文にもどってもらえばいいでしょう。そして、自分はいこう解釈すると思ってくださいさるきっかけになればうれしいですね。今の時代、そういうふうに考える材料が必要なのではないか、それには老子はいいなっと思っんですよ。

——墨で絵も言葉もお描きになるのは、初めてですよ。

太古の昔から

母体は働き続けている



最初に「墨絵で」と注文されたとき、今まで生業として描いてきた作爲だらけの、色彩による作品を「それはもう見慣れております」と言われているんだと、こちらには解釈するわけです(笑)。

そりゃあ自由自在にやりたいけど、家族を食べさせるためにはそうもいかないじゃないですか。慣れた絵の具や紙でずっと継続してやってきたわけだし、まわりも認知してくれているからそういう方面の仕事が来ているんだと勝手に思っていた。でも自分がわからなかっただけで、相手は飽きていたのかもしれない。それなら、何かの流れの中にある身としては、元の岸に戻ろうとしたばたしてもしょうがない。戻った岸は護岸工事をされちゃって、上がれないってこともあるんです(笑)。自分の今までのやり方でやるぞと強く反発するのではなくて、その流れに流されてみようかと思っただけで、まさに自然でしたね。

製作中は、『老子』を読むだけ読んだ後、散歩に行きました。そして歩きながら、考えて、考える。いざ絵を描くという段階になっても、和紙というのは下書きしたり消しゴムで消すことはできませんから、デッサンを何枚も何枚も描きました。そして「これだ」と決めたら、心を無にして一気に筆を運ぶ。

最初の三分の一くらいまでは大変でしたけれど、あと

はすーっといったんです。そして『老子』の世界を絵にしていこううちに、今度は自分というものがわかってきた。最初はこんな難しいものを絵で表現するなんてできっこないと思いつつも、読んでいるうちに自然にだんだんのめりこんじゃった。まさに老子の無為の思想を実践したようなものです。今は、やりおかせてよかったなあと思いますよ。

——墨絵の濃淡にもカラフルな色彩を感じて、やはり長尾さんの世界が広がっているという印象を受けました。今回の本は、『老子』全八十一章を水墨画と短詩でつづられたわけですが、とくにお好きな章はありますか？

「小国寡民」ですね。原文で描かれているのは、どこかで犬や鶏が鳴く声のどかに聞こえる小さな国なんだけど、そこには少ない民が暮らしている。彼らは自分たち

の生活に満足しているので、よその国の繁栄などをきよろきよろ気にすることはしない。だから、船に乗って攻めに行ったりはしないのです。こういう自給自足のできる、小さくて治まっている国がいいなあ。今、確かに大国ほど苦労しているでしょう。国でも企業でも、大きくするのをよしとする風潮だけれど、それは果たして人間が幸せになる方向だろうかと思うのです。二五〇〇年前の言葉なのに、今の世界情勢にあてはめて読むことができる。面白いですよ。

その理想的な小国をハワイのような小さな島に描いたのですが、今回はすべてを中国風ではなく、時間と空間を超えた絵にしてみました。あとは温蓄を披瀝するよいうな、説明的なものにはしたくないなど。例えば、人々が鹿を追いかけて狩猟をしているという言葉に出会うとなぜ鹿なのだろうと思うわけです。そこでいろいろ調べ

since 1954

東洋出版

玄い海

水野好朗

玄い潮の玄界灘
儉しく生きる漁師一家を襲う怪事件
そこには遡ること三百十余年
江戸初期に漁場を守る為に
命を投げ出した
六人の漁師の情念が潜んでいた。

定価1500円

ISBN4-8096-7534-3

〒112-0014

東京都文京区関口1-44-4

TEL03(5261)1004

www.toyo-shuppan.com

てみると、当時は鹿には頂点に立つエリートという意味があり、憧れの存在であったことがわかる。つまり、みんなでもトップを目指しているという意味合いもこめられているのですが、それを言葉で説明してもつまらないので、壺の模様として描いてみました。さりげなく絵にこめたところもいろいろあるので、絵で読む『老子』としても楽しんでもらいたいなあと思っています。

——一九六九年にイラスト小説（イラストリー）という独自のスタイルで出版された『バサラ人間』や『革命屋』が最近復刊されて、再び若い人たちに注目されているとお聞きしています。当時若者だった団塊の世代が今いっせいに定年退職を迎える時期になって、世間では「二〇〇七年問題」などと呼ばれています。

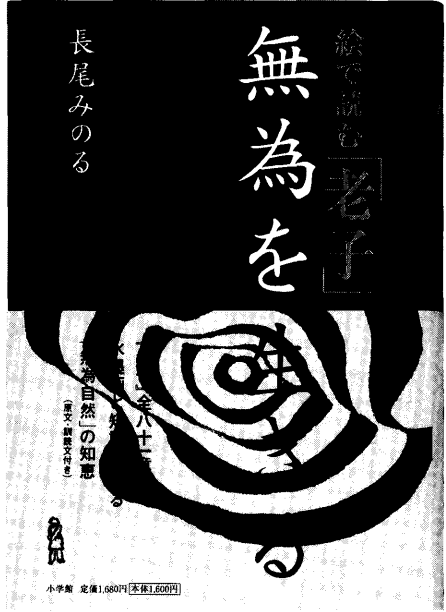
このごろ口癖のようにみんなに言っているのは、慣れたものを継続しようとするのが、ストレスやノイローゼの原因になるんじゃないかということです。人間は今まで元気に過ごしてきた、その元気を継続させるために医者に行ったり、薬を飲んだり、健康法をいろいろ試してきた人も、定年になって今までの生活が変わることがストレスになるのかもしれない。でも、継続させなければと思っっているのは自分だけで、自然の流れはそうではない

いのもかもしれないということでしょうね。

僕はね、体制にはかならず反発する者であり、親分はつくらない。だから団体には絶対入らない。団体に入らないと推薦されないから、勲章もなにももらえない。でも、もらえないほうがへつらうより楽だから、生涯小者かもしれないけれど、ずっとそうやってきたわけです。大企業に所属していても、所詮その中のひとりでしかない。せつかく定年になって組織から解き放たれたのなら、それも自然。安心してひとりであることの気楽さを味わってみるといいと思うんだけどなあ。『老子』には、そういうときのヒントがちりばめられているから、読んで面白いです。

——『老子』と取り組み、この本を完成されたご感想はいかがですか？

女房に言わせると、この仕事をしてから丸くなったって（笑）。墨一色の挿し絵の世界で頑張っていた時代が終わって、今度は色彩でやってやろうと一生懸命やっていたら、次は墨絵でと提案される。流行は繰り返されるというようなことではなくて、そういうふうな流れがあるんだということが、だんだんわかってきましたね。今までの人生をずっと見ていると、やりたいことをやって生きてきたんだし、この先も怒ったり反発したりといくら



定価：1,680円（税込）A5判／178ページ
ISBN4-09-387649-5

ジタバタしてもしょうがない。

この作品をやり終えたときに、女房は「卒業制作ですな」と言っただけです。年をとった僕を見限っているんだな（笑）。でも、これによってまたひとつ僕の流れができた。今まで出したい品物はこれなんだと自分で決めつけていたのが、ひよいと『老子』を手渡されたことで、違う世界が見えてきた。それがひよように自然な流れであつたわけで、今は大感謝していますよ。

僕はね、『老子』をどういうふうに見てみるかは、読者次第だと思うんだ。喜寿の僕が絵によって読み解いた今回の本を手にとってくれた方が、それぞれの思いでまた好きに読んでくださればうれしいですね。

構成・文／藤井恵子



明治の足跡
時代を見つめて
明治大正昭和
読者新聞
CD-ROM・DVD
www.yomifuri.co.jp/cdrom/
03 3216 8513