ロッキーのHP→www.asahi-net.or.jp/~sd5h-mksm/rockytop12.html
↳www.glasscom.com/rockytop/

PICKIN' SINGIN' Rocky Top GINZA かわら版

第80号
2003 11.4 発刊

Yeah！マネージャーNo39 ―まりちゃんの巻― 作 チフ井上

女性ブルーグラッサー 小野まり子がロッキーで働き出した頃のこと

拝啓 November

冬の手前の11月です。灯油を切らさないように赤いポリタンクをチェックする毎日が始まります。最近はすっかり石油ファンヒーターですが、こたつ時代が長かった僕は、あの一度入ると出れなくなる魅惑の暖みを思い出したりします。ん、2たつって本ワッポいな…

マスター田口とチフ井上の不幸デラックスコーナー！

Wレッカー移動事件

去る9月のある日のことすずらん通りアコード脇にて見事にマスター田口とチフ井上の車がレッカー移動された。2人共持ち点がわずかだったためこれにてW免停も確立した。20:40という遅い時刻にチェックされたのだが、つい油断して見に行くのを怠ったのが敗因だ。仕事を終え、余裕しゃくしゃくでスタンレー丸山と共に家路についたのだが、車はつ然と止めた場所から姿を消し、道にはチョークで書かれた「レッカー移動」という無情な文字が空しく心を突き刺したのだった…… 築地警察署に一足先にチフが着いたのだが、後から来たマスターと目を合わせるその気まずさ。おそらくマスターは150日、チフは60日免停になるだろう… マスターは3年連続、冬絶頂の時期(年越し)に免停という偉業を成しとげることになる。朝までロッキーで時間をつぶし、始発の電車で家に帰る、そんな寒い寒い冬がもうすぐやって来る…

スタンレー丸山のバンジョー日記！

普通免許を見事取得し、いき揚々のスタンレーだが、引きつづき本来の天職であるバンジョーの練習を再開した。相変わらず**カールジャクソンしかやらない**彼だが、その理由は単にそれしかタブ譜を持ってないからだ。**お願い！**これを読んだバンジョー弾きの皆様、スタンダードチューンのタブ譜などございましたら是非ともスタンレー丸山君にコピーしてやって下さい！

何しろ「どんな曲やってんの？」と聞くと誰も知らないような曲をやってる様子なのだ。カールジャクソンのタブ譜でもう一曲「ディキシーホーダウン」もやっていたのだが、と弱気なことを言っていた。

こっちの曲のほうがまだスタンダードに近いしブルーグラスっぽいので頑張ってほしいが、とにかく箱根のステージへカムバックしたい気持ちはバリバリでロッキーを弾いた丸山を引っぱり上げた田口の鼻の高さだ！

最近人気のカクテル、ざっと紹介

レッドアイ→ビール(ベッド)＋トマトジュース。すっきりさっぱりビールです。女性のみならず男性にも人気！

カシスオレンジ→カシスリキュール＋オレンジジュース
カシスの甘さにオレンジのすっぱみとコクがうまく溶け合います。女性に大人気

カシスソーダ→カシスリキュール＋ソーダ水
カシスのうまみがストレートにソーダのジワッとした刺激と共に味わえます。定番ですね。

スプモーニ→カンパリリキュール＋グレープフルーツジュース＋トニックウォーター
カンパリの苦みがグレープフルーツとトニックの甘さによってうまく抑えられ、心地良い味ごしになってます。

◎人気のないロッキーオリジナルカクテル！
ロッキーウィンド(笑)→ジャックダニエルベースでミントの入った爽快感！チフ井上一押し！なんだけどな…(涙)一度味わってみて下さい！

どこへ行くブルーグラス

……わたくしチフ井上がロッキートップに入りブルーグラスと出会ってからの数々の思い出をたどりながら今後ブルーグラスはどこに行くかを考察するコーナーです。

マンドリンを弾いてバンドを作るぞ！→「Can't You Hear Me Calling」につづいて「Bluemoon Of Kentucky」に日本語の詞をつけた俺は1993年箱根ブルーグラスフェスに弾き語りでエントリーした。箱根での初ギターステージは土曜の昼2:00頃だったと思う。かなり暑いフェスだったがステージは緑で囲まれ、林の涼風がなんともいい心地良かった。客席には**初めて仲良くなったブルーグラッサー**「ラスティトラックス」のギター南さん、バンジョーの中沼さんなどがいた。特に聴することもなく3曲を精一杯歌い切りステージを降りてギターをしまっていると、南さんが「**この人…泣いてる…！**」びっくりしてしまった。今まで歌をしてなかったんじゃないかな。そしてフェスでそんなバンドは**いないんだ**ー…いっちょ、バンド作るぞー」という気持がふつふつと沸き上がってきた。初めは南さんを誘った。まずは自分のスピリットに共鳴してくれる人だ。それに南さんはもとブルースギタープレイヤーで音楽的にも気が合った。「いつか日本語のブルーグラスバンドやる時、ギター弾いてくれませんか？」と頼むと「もちろんやるぞ！」と快く引き受けてくれた。そこで俺は一つの決意が固まった。「**よし！俺がマンドリンだ！**」ビルモンローにいかれてた俺は、ギターリストさん見つかればマンドリンを弾こう！と心に決めていたのだ。丁度その頃、バイトの越田が新しいマンドリンを入手したので「古いマンドリンを安くゆずってくれ！」と懇願すると「基本的に自分が弾くわけだから？」と快く冷く了解してくれた。「**ケンタッキー**」というメーカーのマンドリンだった。「なんてベタな名前なんだ…」と思ったがとにかくうれしくてしょうがなかった！楽器弾きにとって新しい楽器にチャレンジするというのは新しいおもちゃをもらった子供と全くして変わらない感覚だ。ロッキーから帰るとずっと朝までマンドリンを弾いた。初めてコピーしたのは「Bluebird singin'」ジョン・ダフィーのマンドリンだった。つづく

Pick Up Live！

11/7(金) EXTENTION
体育会系マンドリニスト、ローハイド本間率いるハードブルーグラスバンド！超パワフル外人バンジョー弾き、そしてパワフル外人フィドラー(俺ほどうまい強烈な音粒)がしばらく日本を離れるので振あるのも今考最後だ。

11/10(月) マスター田口 スズのステージ！あがってまーす

中嶋敬太という名前の本格ブルーグラスバンド詳しくはテーブルのちらしで…しつこく宣伝しています

12/9(火) 長内その2、チフ井上とフォークリラボーイズ
日本語ブルーグラスの決定盤、箱根フェス人気投票2位のフォークリラ、スズのロッキーでのライブです。対バンはまさになバンド**鉄かぶと**、ジャズ・スウィングをブルーグラスに加えたテクニカルバンド。ブルーグラスを個性的にアレンジした2バンドのジョイントを楽しんで下さい！